

LARS-ÅKE ÅBERG
SKULPTUR

LARS-ÅKE ÅBERG
SKULPTUR

Kanske var det den ibland återkommande drömmen om ett stenhus vid havet,
ett hus befriande fritt från vårt gamla älskade trähus ständiga underhåll.
En dag stod det där i ateljén, i vit Carraramarmor placerat på två cylindrar, klart för flytt!
Vad jag då inte visste var att jag just påbörjat ett skulpturarbete ständigt åtföljt av längtan,
glädje och sorg liksom drömmar och minnen.
Därav denna huskatalog.

Lars-Åke Åberg

När stenen kastas

lever den ett fågelliv

Stenen är full av lärkor

som sjunger för ditt hjärta

och stenar dig med fågelkvitter

och väcker stenhjärtat i dig

med kambrisk sång

Det är poeten Lars Forssell som i diktsamlingen Stenar skriver, leker med stenen, likt en konstnär som skapar skulpturer av det mångtusenåriga materialet sten. Men det är tunga lyft. Det är transporter, obändiga redskap som hackande borrar och roterande sågklingor även om diamantrissor, sågande linor och datorer numera underlättar ett uråldrigt hantverk. Ordet bildhuggare minner om tid, kunnande och planering. Det gäller att frilägga en skulptur ur ett block, att enbart ta bort och inte lägga till. Ett block kan innehålla tusen och åter tusen möjligheter.

Vilka är Lars-Åke Åbergs val?

Den här serien började med ett hus, ett hus på två cylindrar. Det stod där plötsligt, slutet och hemlighetsfullt.

Var skulpturen ett uttryck för en dröm att ta sitt hus och gå, att flytta till ett stenhus vid havet?

Men finns friheten mer där än vid närheten av stenig odlingsmark, stengårdsgårdar, rött trähus och skogsbryn?

Ett tidigt hus är reducerat till en arketyp, en urbild för hus. Slutet utan tillägg står det där med sina fyra väggar och sitt sadeltak. Är det alla människors gemensamma föreställning, önskan om husets trygghet i en otrygg värld?

Skulpturerna, husen, blir mer individuella, öppnar sig, tittar ut, ibland med humor, oftast allvar.

De värnar om sin massa, sin tyngd, sitt påstående och sitt allvar. Det är allvar!

Materialet sten skiftar i färg och tyngd lite likt en målares palett. Först börjar det med diabasen, denna hårda svarta stenart som bryts i norra Skåne och sydligaste Småland och kalls det svarta guldets. En spräckt yta ger en gråsvart ton, en sågad en ljusare och en polerad yta ett speglande svart djup, djup som blankstilla vatten reflekterande sin omvärld. Reflexen i den blankpolerade ytan kan ge den tunga stenen lätthet.

Vi upplever det fångade ljuset formupplösande, det bländar ögat. Form och massa spelar oss för stunden ett spratt.

Så trollar en målare.

Lars-Åke är i grunden målare men en konstnär som allt mer sökt sig till skulpturen och då det tyngsta av alla material.

Målaren söker sina stenar från hela världen. Det är ljus travertin från Toscana eller från Iran, skimrande alabaster från Volterra i Italien, tät, vit marmor med mörka slingor från Carrara, rostfärgad marmor från Portugal, granit från Indien, ljus kalksten från Gotland, röd granit från Vånga i Skåne, svart labrador med blå ögon från Norge, blå granit från Brasilien, akvarellartad marmor från Argentina, intensivt blå sodalit från Bolivia...

Att det är en målare som väljer material och ytbehandling avslöjas raskt.

”Stenen är full av lärkor som sjunger.”

Mailis Stensman



Hus 1



Hus 2



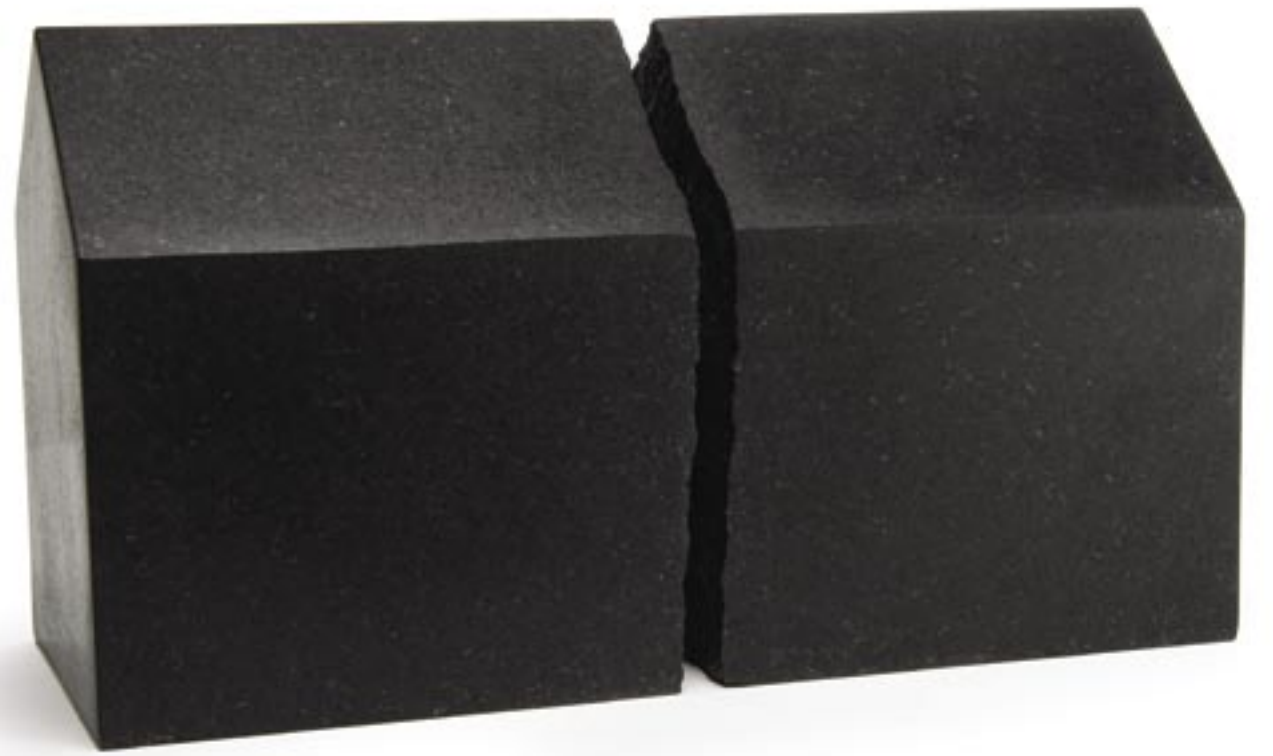
hus 3



Hus 4



Hus 5





Hus 7



Hus 8



Hus 9



Hus 10



Hus 11



Hus 12



Hus 13



Hus 14



Hus 15, hus 16



Hus 17





FÖRTECKNING

Omslag

Framsida: Hus 12

Baksida: Hus i diabas, granit, kalksten, marmor

Hus 1 Diabas *22,5x22x10cm*

Hus 2 Diabas *18,5x17x10,5cm*

Hus 3 Diabas *20x20x10cm*

Hus 4 Diabas *22x19,5x10cm*

Hus 5 Diabas *18,5x19x10cm*

Hus 6 Diabas *23x41x16cm*

Hus 7 Diabas *29x15x17cm*

Hus 8 Trani, italiensk marmor *21,5x14,5x10,5cm*

Hus 9 Indisk granit och diabas *21x19,5x9cm*

Hus 10 Diabas och brasiliansk granit *24x19x9,5cm*

Hus 11 Larvikit *20x18x10,5cm*

Hus 12 Larvikit *29x19x19cm*

Hus 13 Boliviansk sodalit *27x24x9cm*

Hus 14 Argentinsk marmor *27x21x16,5cm*

Hus 15 Diabas *12,5x9,5x7,5cm*

Hus 16 Italiensk marmor *12,5x9,5x7,5cm*

Hus 17 Vångagranit *12,5x15,5x10cm*

Hus 18 Alabaster från Volterra, Italien och grekisk marmor *30x45x21cm*

Hus 19 Boliviansk sodalit *19x21x9cm*

LARS-ÅKE ÅBERG

Född 1946 i Tibro

Bosatt i Dalsjöfors

Arbetar i egen ateljé på Källagården i Dalsjöfors, på AMA - Carrara, Italien och på KKV-B (Konstnärernas kollektivverkstad i Bohuslän)

Medlem i KRO, KKV-B, Borås Konstgrafiska Verkstad, CarrArte, Italien

SEPARATUTSTÄLLNINGAR I URVAL

1991 Galleri Bacchus, Borås

1992 Galleri Löfgren, Göteborg

1993 Galleri Blocking, Tibro

2001 Galleri Öhrström, Göteborg

2002 Galleri Bacchus, Borås

Galleri Grappa, Hjo

2007 Lidköpings Konsthall

de Konsthall 2000, 2003, Galleri Bacchus, Borås 2003, Stockholm Art Fair 2003, Art Copenhagen 2004, Borås Konstmuseum 2005, Vänersborgs Konsthall 2005

REPRESENTERAD

Kommuner, landsting, Uppsala Universitet, företag och privata samlingar

UTSMYCKNINGAR

Boråshälsan, Borås

AstraZeneca, Mölndal

Wäst-Bygg AB, Borås

KONTAKT

Bostad 033-271633

Mobil 0706 668721

E-mail: lars-ake-ahberg@telia.com

www.krosjuharad.se



”... sten kan inte upphöja grus till guld
sten kan inte gömma eller välsigna
en svag form eller tom idé.
Lika lite som brons, trä eller betong kan det.
Men som bärare av sitt eget materials unika uttryck
är de alla oersättliga.
Stenen med sin tid, och bärare av arbetets sensualism.
Sten är en utmärkt ursäkt för skulptur.”

Lars Wulcan
Ur Stensett 1996

Tryckt hos Responstryck, Borås 2007.
Tryckt på.....
Grafisk form: Johan Åberg.
Tack till: Mailis Stensman, Robert Grou/Libro Gruppen,
Galleri Jeanette Ölund, Galleri Colon:, Åke Karlsson
EVA

